



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: ЮГАНОВ

Имя: КОНСТАНТИН

Отчество: ИГОРЕВИЧ

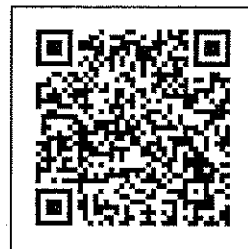
Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ВСЕГО СТРАНИЦ

9

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



ВАРИАНТ №2

Задание А.

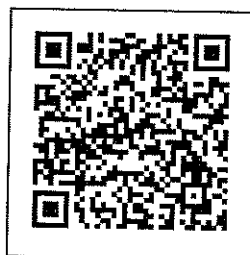
- ①
- | | |
|-------------------|------------------------|
| 1) Австро-Венгрия | 4) Белграда |
| 2) Сербия | 5) Германская империя. |
| 3) Сараево | |

② Событием, описываемым в источнике, является начало Первой Мировой войны. Источником является Манифест о вступлении Российской империи в войну с Германией. Подписан императором Николаем II в июле 1914 года. Содержанием Манифеста является обоснование и констатация вступления России в войну с Германией, являющегося ответной мерой на объявление войны со стороны Вильгельма II после не возмевших успеха дипломатических мер, принятых Россией для мирного урегулирования конфликта Сербии и Австро-Венгрии. В течение июля 1914 года (месяца, после убийства Франца Фердинанда в Сараево).



④ Битва под Шипкой. Относится к русско-турецкой войне 1877-1878 годов, проходящей на территории подконтрольных туркам Болгарии, а затем и на территории самой Османской империи. Участники битвы: генерал Скобелев, генерал Святополк-Мирский, турецкий военачальник Вессель-Паша. 1) Шипкинский перевал.

⑤ Изображение 1). Генерал Скобелев. Сыграл значительную роль в битве под Шипкой. Является героем русско-турецкой войны 1877-1878 годов. Был любим в рядах русской армии, прозван „Белым генералом“. Полностью Шипки участвовал в освобождении Болгарии, осаде Плевны. В ходе боевых действий практически дошёл до столицы Османской империи - Стамбула, однако приказом императора Александра II был остановлен, чтобы не спровоцировать вступление в войну крупных европейских держав. На изображении 2) представлен генерал от артиллерии, участвовавший в Первой Мировой войне.



⑥ Изображение 2). На нём представлен солдатский головной убор, принятый в военную форму в ходе военных реформ

Д. Милюткина (взят с прусского образца). В ходе русско-турецкой войны 1877-1878 использовалась в русских войсках.

На изображении 1) представлен головной убор, используемый служившими во флоте Российской империи конца XIX - начала XX веков.

На изображении 3) представлен солдатский головной убор, использовавшийся в русских войсках в 1914-1917 годах в ходе Первой мировой войны.

⑦ Результатом сражения под Шипкой является разгром турецкого войска Эвесса - Паша, неудача турков в контр-наступлении через Шипкинский перевал, осада русскими войсками турецкой крепости Плевна и открытие перспектив для дальнейшего наступления вглубь Османской империи.

⑧ На изображении представлена картина Верещагина „В осаждённой Москве“. В настоящее время хранится



в Третьяковской галерее в Москве. На картине представлены события после вступления французской армии в Москву, после её тактической сдачи русскими войсками под командованием М. И. Кутузова (обсуждаемой во время собрания в Румяных) в ходе Отечественной войны 1812 года против Великой армии Наполеона. Картина достоверно передаёт исторические события, так как не все жители Москвы успели или захотели её покинуть, и после вступления французов в город началось его разграбление, сопровождающееся случаями расстрелов мирных жителей.

9) Верещагин принадлежал к направлению реализма. Направление это сформировалось в России во второй половине XIX века, и было вдохновлено представителями французского реализма. Его приверженцами (русского реализма) были художники-передвижники, отколовшиеся от Академии художеств из-за нежелания передвижников следовать чётким канонам и стандартам



в живописи. Особенности реализма, отражённые в картине, являются высокая детализация, приглушённые тона красок и невозвышенный, приземлённый сюжет.

⑩ Изображения 2) и 3) также относятся к направлению реализма, и обе были написаны Вережницким. На изображении

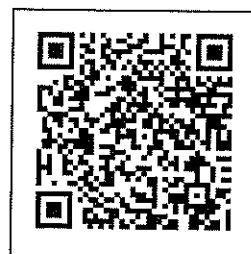
2) ~~это~~ представлена картина, описывающая расстрел испанских революционеров. Изображением 3) является картина из цикла

Вережницка о Туркестанских походах русской армии в конце XIX века. На картине изображены ~~русс~~ ^{вызд} русских войс ~~в~~ Самарканде. На изображении 1) представлена

картина, написанная по канонам классической живописи, со множественными отсылками к античной культуре

(элементы одежды, поза персонажа картины, работа со светом, общая композиция).

③ Изображение 1). На нём изображён глава Сербского государства во время начала Первой мировой войны.



Задание Г). Фрагмент 2.

В приведенном фрагменте представлен отрывок из воспоминаний генерала Константина Константиновича Вокоссовского, маршала Советского Союза, героя войны и национального героя Польши. Книга была написана по личным воспоминаниям генерала о его участии и общем ходе боевых действий в ходе Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. В мемуарах описываются обсуждения, решения и действия советского командования, а также подробных ход и стратегия военных операций, в которых принимал участие Вокоссовский.

В данном фрагменте описывается планирование и начало Беларусской наступательной операции, называемой также операцией „Богратион“, проходившей с 23 июня по 29 августа 1944 года. В операции принимали участие войска 1-го Беларусского фронта под командованием Вокоссовского, 2-го Беларусского фронта под



командованием Захарова, 3-~~его~~^{его} ~~Беларуссии~~^{Беларуссии} фронта под командованием Черняховского и 1-ого Прибалтийского фронта под командованием Баграмяна. Координатором 1-ого и 2-ого ~~Беларусских~~^{Беларусских} фронтов был Г. К. Жуков, 3-его ~~Беларусского~~^{Беларусского} и 1-ого Прибалтийского фронтов — Василевский. Противостояла советским войскам основная группировка ~~Восточного~~^{Восточного} Веймахта — группа армий „Центр“ под командованием Вальтера Моделя.

Документ повествует о тактических и стратегических задачах советских войск, и 1-ого ~~Беларусского~~^{Беларусского} фронта в частности, перед началом операции „Баграмян“, а также героический переход советскими дивизиями через заболоченную местность в районе притоков р. Припять. Данная идея была предложена Рокоссовским лично в Ставке Верховного Главнокомандующего, встретив при этом критику со стороны других генералов.





Однако, после успешного перехода через болота, советским войскам удалось добиться поставленных задач и нанести неожиданный удар немецким группировкам.

Полном операции „Багратион” Вокоссовский участвовал в Сталинградской битве 1942–1943 (командовал Донским фронтом), в освобождении Польши в 1945 году, в Берлинской операции (командовал 1-ым Белорусским фронтом), что также подробно описал в своих воспоминаниях.

Итогами же Белорусской операции стали сокрушительный разгром группы армий „Центр” (составляющей костяк Вермахта на Восточном фронте), что, по сути, предопределило поражение Германии, а также спровоцировало покушение на Гитлера, организованное бывшими командующими войсками группы армий. Также была полностью освобождена Белорусская ССР,





часть Прибалтики и восточной Польши. Были открыты ~~на~~ направления для наступления в Восточную Пруссию и вглубь Польши. Операция является советским военным триумфом, а вклад 1-го Беларусского фронта Вокоссовского очень значителен.

